JOHN SUND – CV fuld version

John Sund er født den 6. januar 1957, København. Han er autodidakt som guitarist, komponist, arrangør og producer. Han trakterer også diverse instrumenter som mandolin, bas, trommer, percussion, keyboards og ukulele.
Fik sin hoveddebut som 18-årig som solist med Danmarks Radio Big Band i et større værk, komponeret specielt til lejligheden af pianisten Thomas Clausen og med Palle Mikkelborg som dirigent. Han modtog som en af de første 'rytmiske musikere' Jacob Gades Legat (som normalt forbeholdes klassiske musikere) og blev af den danske jazzanmelder, Boris Rabinowitsch, betegnet som "et fund af Ørsted Pedersen'ske dimensioner."

Han har spillet og indspillet med utallige kunstnere i mange forskellige sammenhæng som bl.a.: Radiojazz Gruppen, D.R. Workshopgruppe/Palle Mikkelborg, Thomas Clausens grupper, DR Big Band, Creme Fraiche, Debbie Cameron, Vincent Nilsson, Lelo Nika, Robin Taylor, Ben Besiakov, Bo Stief, de sydindiske musikere Ganesh & Kumaresh, Shashank Subramanyam, den nordindiske sarangi spiller Kamal Sabri, den pal.stinensiske oud-spiller Bilal Irshed samt den Somaliske sangerinde Mariam Mursal.

Har turneret over det meste af verdenen. Har besøgt Kina fire gange i årene 2005-2010., hvor han spillede på festivaller, universiteter og klubber med Acoustic Sense, bl.a. Seaside Festival, Beijing International Jazz Festival og Verdensudstillingen Expo.
Han arbejdede gennem mange år arbejdet med egne grupper, som Acoustic Sense (dannet 2002), med John Ehde (cello), Ayi Solomon (percussion), Yohan Ramon (percussion), Bent Clausen og Mathias Friis Hansen (vibrafon) og Morten Lundsby (kontrabas) og World On A String (dannet 2003), med Bjarke Falgren (violin), Ole Theill (tabla) og Morten Lundsby og arbejder desuden som freelance musiker i mange sammenhæng.

Endvidere involverer John sig jævnligt i større projekter, såsom projektet "The Open Road" (2011), hvis CD-udgivelse "John Sund – The Open Road" blev nomineret af Danish Music Awards i kategorien "årets Crossover CD" og som er senere projekt hvor hans band Acoustic Sense samarbejder med vokalensemblet GLAS.
John Sunds foretrukne musikalske virke bevæger sig i grænselandet mellem jazz og verdensmusik med indflydelser fra klassisk musik m.m. og han bevæger sig altid i søgelandet efter nye udtryk og veje.

Kompositioner
Hans kompositoriske output best.r mest af st.rre eller mindre kompositioner for hans egne projekter og grupper, men han har ogs. bidraget til andre kunstnere samt ditto CD udgivelser, s.som Lelo Nika, Ayi Solomon og Sylvester Abedoglo. Han har beg.et st.rre v.rker for diverse ensembler s.som Danish Radio Big Band, Danish Radio Workshop Group, Bilal Irshed & Global Tunes og Copenhagen Art Ensemble.
P. det seneste (siden 2013) er han begyndt at involvere sig i kompositioner for klassiske ensembler og har flere uropf.relser i sigte bl.a. med et st.rre bestillingsv.rk komponeret for Air Concertante.
Udvalgt diskografi
• John Sund & The Danish Radio Big Band - "Fusion Symphony" (Olufsen Records - 1995)
• Special Venture - "Special Venture" (Inter Music - 1999)
• John Sund & Acoustic Sense - "New Gems" (Cope Records – 2003) (Nomineret af WMD som .rest bedste world udgivelse)
• World On A String - "World On A String" (Cope Records 2004) (Nomineret af Danish Music Awards i kategorien ".rets Crossover CD")
• Special Venture - "Twice" (Gateway Records - 2007)
• World On A String - "Second Outlet" (Calibrated - 2009)
• Acoustic Sense - "Absorption" (Gateway 2010)
• John Sund - "The Open Road - A Travelogue In Four Parts" (Exlibris / Storyville 2011)
• Sund ● Shashank ● Phalgun - Here & Now (Gateway 2012)
• Acoustic Sense & Glas – Reaching Out (Gateway 2014)

Nogle få udvalgte anmeldercitater:
"... Elegant, interessant og gennemg.ende smuk udgivelse af den danske guitarist og komponist John Sund. Jazz/world er en storartet id. og genre og Acoustic Sense h.rer til en af de bedste indenfor denne genre, som jeg kan t.nke p...."
– Steve Fergenbaum - Wayside Music/Cuneiform Records – USA.
"Guitaristen John Sund har med THE OPEN ROAD lavet en af .rets bedste world-udgivelser..."
"...og selvom musikken er virtuost dygtigt udf.rt (ikke mindst af kapello himself) og fantastisk flot produceret, fornemmer man stadig, at kernen i musikken er det vigtigste..."
– Niels Christensen - JAZZ SPECIAL. CD anmeldelse 2011
"N.r det var bedst var det n.rmest magisk."
– Henrik Palle - POLITIKEN. Acoustic Sense - koncertanmeldelse / Kulturhuset Islands Brygge, 2011
"…m.det mellem koret og guitaren p. Second Impression er intet mindre end magi. Det swinger og bobler af liv og sp.ndinger…"
– Jazznyt ved Niels Overgaard 2014.
http://www.johnsund.dk ● http://www.worldonastring.dk